

# PIANO DI LAVORO ANNUALE a.s. 2016-2017

Scuola Media “Zardini”

Classe I A

EDUCAZIONE MUSICALE

Docente: Antonio Rossi

Presentazione della classe: omissis

## UNITA' DI LAVORO N°1 “COMPRESIONE ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI”

OBIETTIVI	CONTENUTI	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere il suono nella sua dimensione scientifica e saperlo classificare in intensità, altezza durata e timbro.</li><li>• Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Come si propaga il suono e le sue caratteristiche.</li><li>• Il pentagramma, la chiave di SOL e i simboli musicali.</li><li>• Le note nel pentagramma dal DO1 al Re2</li><li>• I valori di durata (note e pause) dalla semibreve alla croma.</li></ul>	<p>L'alunno :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conosce e identifica le principali caratteristiche del suono.</li><li>• Interpreta correttamente la notazione musicale attraverso la lettura parlata.</li></ul>

## UNITA' DI LAVORO N°2 “ESPRESSIONE VOCALE ED USO DI MEZZI STRUMENTALI”

OBIETTIVI	CONTENUTI	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire le elementari tecniche esecutive di strumenti didattici a percussione a suono indeterminato per poter eseguire brevi sequenze ritmiche per imitazione o mediante lettura di notazione ritmica.</li><li>• Acquisire la tecnica di base del flauto dolce per eseguire semplici brani musicali per imitazione o</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Brevi cellule ritmiche da utilizzando strumenti didattici a percussione.</li><li>• Semplici e progressivi esercizi volti all'apprendimento del flauto dolce attraverso l'interpretazione della scrittura musicale nell'estensione dal Do1 al Re2.</li><li>• Brani tratti dall'antologia</li></ul>	<p>L'alunno :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esegue con le mani o strumenti a percussione, semplici cellule ritmiche, per imitazione o leggendo i simboli della notazione musicale.</li><li>• Esegue con lo strumento musicale, semplici brani musicali di diversi generi e stili, leggendo i simboli della notazione musicale e</li></ul>

<p>interpretando la scrittura musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intonare con la voce, per imitazione o leggendo, intervalli melodici e sequenze melodiche a seconda delle proprie possibilità.</li> </ul>	<p>da eseguire al flauto sia individualmente che in gruppo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitazioni vocali mediante la lettura intonata di sequenze melodiche</li> <li>• Esecuzione corale di brani tratti dal repertorio della musica Classica, Leggera e Pop</li> </ul>	<p>avvalendosi dell'accompagnamento audio di basi strumentali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipa attivamente all'esecuzione di brani vocali tratti dal repertorio della musica Classica, Leggera e Pop.</li> </ul>
--	---	---

### UNITA' DI LAVORO N°3 "STRUMENTI E VOCI"

OBIETTIVI	CONTENUTI	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li> <li>• Conoscere tecnicamente gli strumenti musicali, le formazioni e saperli riconoscere.</li> <li>• Classificare le voci e saperle riconoscere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le caratteristiche del linguaggio musicale: melodia, armonia e ritmo.</li> <li>• I suoni e gli strumenti musicali.</li> <li>• Le formazioni strumentali e le voci.</li> </ul>	<p>L'alunno :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce, all'ascolto, i principali elementi del linguaggio musicale.</li> <li>• Conosce e classifica gli strumenti musicali in base sia all'immagine dello strumento, sia al timbro.</li> <li>• Riconosce e classifica le formazioni strumentali e le voci maschili, femminili e bianche.</li> </ul>

### UNITA' DI LAVORO N°4 "STORIA DELLA MUSICA"

OBIETTIVI	CONTENUTI	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare caratteristiche e forme di opere musicali di vario genere, stile e tradizione.</li> <li>• Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica, di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La musica antica</li> <li>• Il Medioevo</li> <li>• Il Rinascimento</li> </ul>	<p>L'alunno :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce le principali caratteristiche della musica nella sua evoluzione storica.</li> <li>• Riconosce e analizza le principali forme musicali nella loro evoluzione</li> </ul>

<p>genere e di stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi.</li> <li>• Approfondire le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà.</li> </ul>		<p>storica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce i principali musicisti e la loro produzione.</li> </ul>
--	--	--

## METODOLOGIA

Il docente utilizzerà per il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento le seguenti metodologie:

metodo induttivo

metodo deduttivo

metodo ipotetico-deduttivo

metodo della ricerca

lezione frontale-interattiva

.....

.....

l'attività didattica si svolgerà sia attraverso attività comuni a tutti gli alunni, sia attraverso attività diversificate. A seconda delle esigenze, si svolgeranno attività di recupero oppure attività di sostegno, attività compensative, attività di approfondimento, attività di arricchimento etc.

## MEZZI

libri di testo

attrezzature e sussidi a disposizione della scuola

mezzi audiovisivi

dispositivi informatici

.....

.....

## VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Per verificare in itinere e al termine delle unità didattiche il livello di apprendimento dell'alunno saranno effettuate:

x interrogazioni

conversazioni/dibattiti

x esercitazioni individuali e collettive

x prove scritte

prove grafiche

questionari

.....

.....

## **VALUTAZIONE**

La valutazione degli apprendimenti sarà condotta:

come sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza della programmazione per la correzione degli eventuali errori d'impostazione

come incentivo al perseguimento dell'obiettivo del massimo sviluppo possibile della personalità (valutazione formativa)

x valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati previsti tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa)

....

....

## **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

La comunicazione tra il docente e le famiglie avverrà attraverso:

- colloqui programmati secondo le modalità stabilite dal collegio docenti
- colloqui individuali su appuntamento
- comunicazioni sul libretto personale o convocazioni da parte della scuola in casi particolari

Il docente  
Antonio Rossi