**ISTITUTO COMPRENSIVO DI CORTINA D’AMPEZZO**

Scuola Media ZARDINI………………

Piano di lavoro annuale a.s. 2016\17…………

Docente: Fontana Caterina………………. Classe 3^A…….

Disciplina: Arte e Immagine…………..

**- OPZIONE N.1 -**

**UNITA’ DI LAVORO N°1: IL VOLUME……………..**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| OBIETTIVI | CONTENUTI | COMPETENZE |
| * Sviluppare capacità di analisi ed osservazione dei diversi ambiti proposti. * Utilizzare materiali, strumenti e tecniche grafiche ed espressive in modo adeguato. * Applicare le regole del linguaggio visuale, con uno stile personale | * Rappresentazione tridimensionale di varie entità attraverso l’utilizzo del chiaroscuro. * Temi: elementi naturali, ambiente, fiori, alberi. * Strumenti e tecniche: matite e pastelli, chiaroscuro. Copia dal vero. | * Produrre elaborati anche ispirati ad argomenti di storia dell’arte, personali e creativi, scegliendo la tecnica più adatta. * Applicare in modo adeguato le regole del linguaggio visuale |

**UNITA’ DI LAVORO N°2: LAPOSPETTIVA ……………..**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| OBIETTIVI | CONTENUTI | COMPETENZE |
| * Sviluppare capacità di analisi ed osservazione dei diversi ambiti proposti. * Utilizzare materiali, strumenti e tecniche grafiche ed espressive in modo adeguato. * Applicare le regole del linguaggio visuale, con uno stile personale | * Analisi di alcuni sistemi di rappresentazione prospettica. Prospettiva aerea, intuitiva e scientifica. Costruzione di griglia prospettica. * Temi: interni ed elementi di arredo, solidi. * Strumenti e tecniche: matite, evidenziazione di spazi volumi e contesti, con sistema tecnico e delle profondità col colore. | * Produrre elaborati anche ispirati ad argomenti di storia dell’arte, personali e creativi, scegliendo la tecnica più adatta. * Applicare in modo adeguato le regole del linguaggio visuale |

**UNITA’ DI LAVORO N°3: LO SPAZIO ……………..**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| OBIETTIVI | CONTENUTI | COMPETENZE |
| * Sviluppare capacità di analisi ed osservazione dei diversi ambiti proposti. * Utilizzare materiali, strumenti e tecniche grafiche ed espressive in modo adeguato. * Applicare le regole del linguaggio visuale, con uno stile personale | * Vari tipi di spazio. La percezione dello spazio. Lo scorcio prospettico. * Temi: vari tipi di paesaggio e ambienti. * Strumenti e tecniche: pastelli, tempere ed acquerelli. Creazione di profondità con volume e copia dal vero. | * Produrre elaborati anche ispirati ad argomenti di storia dell’arte, personali e creativi, scegliendo la tecnica più adatta. * Applicare in modo adeguato le regole del linguaggio visuale |

**UNITA’ DI LAVORO N°4: LA COMPOSIZIONE ……………..**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| OBIETTIVI | CONTENUTI | COMPETENZE |
| * Sviluppare capacità di analisi ed osservazione dei diversi ambiti proposti. * Utilizzare materiali, strumenti e tecniche grafiche ed espressive in modo adeguato. * Applicare le regole del linguaggio visuale, con uno stile personale | * Il processo e lo studio compositivo. Simmetria e asimmetria. Ritmo, movimento ed equilibrio. Sistemi di accostamento degli elementi. Importanza del colore nella composizione. * Temi: studio compositivo per la decorazione di un oggetto reale * Strumenti e tecniche: tempere e matite. Stesura piatta ed omogenea con effetti di stampa. | * Produrre elaborati anche ispirati ad argomenti di storia dell’arte, personali e creativi, scegliendo la tecnica più adatta. * Applicare in modo adeguato le regole del linguaggio visuale |

**UNITA’ DI LAVORO N°5: ST. DELL’ARTE: L’OTTOCENTO, 1^ PARTE ……………..**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| OBIETTIVI | CONTENUTI | COMPETENZE |
| * Possedere un buon metodo di studio e di lettura dell’opera d’arte e una terminologia specifica. * Possedere una buona conoscenza della produzione artistica del periodo analizzato. * Conoscere ed apprezzare le tipologie storico artistiche e museali del proprio territorio, e apprezzare il loro valore estetico e sociale. | * Neoclassicismo, romanticismo, realismo. Architettura, pittura e scultura. Tendenze artistiche in Italia e in Europa. * Opere di: David, Canova, Friedrich, Goya, Gericault, Delacroix, Courbet, Millet. * I macchiaioli: novità e tendenze, opere di: Fattori, Lega,Signorini. | * Leggere ed apprezzare il valore delle immagini nelle opere d’arte del periodo analizzato. * Possedere conoscenze dei beni artistici del proprio territorio |

**UNITA’ DI LAVORO N°6: ST. ARTE, L’OTTOCENTO, 2^ PARTE ……………..**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| OBIETTIVI | CONTENUTI | COMPETENZE |
| * Possedere un buon metodo di studio e di lettura dell’opera d’arte e una terminologia specifica. * Possedere una buona conoscenza della produzione artistica del periodo analizzato. * Conoscere ed apprezzare le tipologie storico artistiche e museali del proprio territorio, e apprezzare il loro valore estetico e sociale. | * Impressionismo e postimpressionismo, le novità e le tendenze artistiche. * Opere di: Manet, Monet, Degas, Renoir, Pisarro. Seraut, Van Gogh, Gauguin, Cezanne, G. P. da Volpedo ,Segantini. | * Leggere ed apprezzare il valore delle immagini nelle opere d’arte del periodo analizzato. * Possedere conoscenze dei beni artistici del proprio territorio |

**UNITA’ DI LAVORO N°7: ST. ARTE, IL NOVECENTO; 1^ PARTE ……………..**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| OBIETTIVI | CONTENUTI | COMPETENZE |
| * Possedere un buon metodo di studio e di lettura dell’opera d’arte e una terminologia specifica. * Possedere una buona conoscenza della produzione artistica del periodo analizzato. * Conoscere ed apprezzare le tipologie storico artistiche e museali del proprio territorio, e apprezzare il loro valore estetico e sociale. | * Espressionismo, cubismo, futurismo, scuola di Parigi. Analisi e contenuti delle avanguardie, e delle tematiche. Le novità. * Opere di: Matisse, Munch, Kirchener, Gustav Klimt, Picasso, Braque, Boccioni, Balla. Chagall e Modigliani | * Leggere ed apprezzare il valore delle immagini nelle opere d’arte del periodo analizzato. * Possedere conoscenze dei beni artistici del proprio territorio |

**UNITA’ DI LAVORO N°8: ST. ARTE, NOVECENTO, 2^ PARTE ……………..**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| OBIETTIVI | CONTENUTI | COMPETENZE |
| * Possedere un buon metodo di studio e di lettura dell’opera d’arte e una terminologia specifica. * Possedere una buona conoscenza della produzione artistica del periodo analizzato. * Conoscere ed apprezzare le tipologie storico artistiche e museali del proprio territorio, e apprezzare il loro valore estetico e sociale. | * Astrattismo, dadaismo, surrealismo, metafisica, razionalismo. Analisi delle tendenze artistiche. * Opere di: Kandinskij, Mondrian, Duchamp, Magritte, Ernest, Dali, De Chirico. Le Courbusier, F. L. Wright | * Leggere ed apprezzare il valore delle immagini nelle opere d’arte del periodo analizzato. * Possedere conoscenze dei beni artistici del proprio territorio |

**METODOLOGIA**

Il docente utilizzerà per il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento le seguenti metodologie:

◻ metodo induttivo

◻ metodo deduttivo

◻ metodo ipotetico-deduttivo

◻ metodo della ricerca

◻ lezione frontale-interattiva

l’attività didattica si svolgerà sia attraverso attività comuni a tutti gli alunni, sia attraverso attività diversificate. A seconda delle esigenze, si svolgeranno attività di recupero oppure attività di sostegno, attività compensative, attività di approfondimento, attività di arricchimento etc.

**MEZZI**

◻ libri di testo

◻ attrezzature e sussidi a disposizione della scuola

◻ mezzi audiovisivi

◻ dispositivi informatici

**VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO**

Per verificare in itinere e al termine delle unità didattiche il livello di apprendimento dell’alunno saranno effettuate:

◻ interrogazioni

◻ conversazioni/dibattiti

◻ esercitazioni individuali e collettive

◻ prove scritte

◻ prove grafiche

◻ questionari

**VALUTAZIONE**

La valutazione degli apprendimenti sarà condotta:

◻ come sistematica verifica dell’efficacia e dell’adeguatezza della programmazione per la correzione degli eventuali errori d’impostazione

◻ come incentivo al perseguimento dell’obiettivo del massimo sviluppo possibile della personalità (valutazione formativa)

◻ valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati previsti tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa)

**RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

La comunicazione tra il docente e le famiglie avverrà attraverso:

* colloqui programmati secondo le modalità stabilite dal collegio docenti
* colloqui individuali su appuntamento
* comunicazioni sul libretto personale o convocazioni da parte della scuola in casi particolari

Il docente

Luogo e data: Cortina, 30\10\2016 Caterina Fontana