

SCUOLA PRIMARIA - classe quinta

MUSICA	AREA DISCIPLINARE: LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA	-
COMPETENZA DI AREA:	Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione.	
COMPETENZE DISCIPLINARI:	<p>1.Utilizzare voce e semplici strumenti in modo il più possibile consapevole e creativo.</p> <p>2.Eeguire, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, curando intonazione, espressività ed interpretazione.</p> <p>3.Riconoscere gli elementi linguistici costitutivi del linguaggio musicale e rappresentarli con sistemi simbolici non convenzionali.</p> <p>4.Adottare prime strategie per l'ascolto, l'interpretazione e la descrizione di vari brani musicali anche attraverso rappresentazioni grafiche.</p> <p>5.Porre l'attenzione ai legami tra la musica, le sonorità e il corpo.</p> <p>6.Riconoscere il valore estetico di brani, opere e spettacoli musicali, mettendoli in rapporto con determinati stati d'animo e sentimenti.</p>	

NUCLEI FONDANTI		OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI	CONOSCENZE
1.ASCOLTO	1.1	Riconoscere i parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo.	Riconoscere i principali strumenti musicali.	Suono e rumore
	1.2	Comprendere, utilizzare e apprezzare linguaggi sonori e musicali diversi.	Saper riconoscere linguaggi musicali diversi.	Durata (lungo/ breve) intensità (forte/ piano) e altezza (grave/ acuto) Percussione, sfregamento e vibrazione
	1.3	Riconoscere e analizzare timbricamente i principali strumenti.		Brani musicali di compositori noti e della tradizione popolare
	1.4	Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate.		I principali strumenti musicali Alcuni linguaggi musicali

2.PRODUZIONE	2.1	Eeguire sequenze ritmiche con il corpo e con semplici strumenti.	Utilizzare con gradualità voce e semplici strumenti	I contenuti di canti, filastrocche, rime
	2.2	Eeguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici,curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	in modo consapevole.	Onomatopea Il ritmo binario Gli strumenti a percussione
	2.3	Saper leggere ed elaborare una partitura secondo segni non convenzionali e convenzionali.	Eeguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali/strumentali curando	Canto all'unisono o a canone L'apparato fonatorio e le sue funzioni
	2.4	Utilizzare le risorse espressive della vocalità nel canto, nella recitazione e nella drammatizzazione.	l'intonazione.	

ABILITA'

1.ASCOLTO E COMPRESIONE

- Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.
- Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.
- Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.
- Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).

2.PRODUZIONE

- Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.
- Eeguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.

MICROABILITA'

- Individuare le diverse funzioni dell'apparato fonatorio (espressione verbale, canto).
- Riconoscere e riprodurre con il corpo il movimento di un brano musicale (lento/veloce).
- Classificare il suono in base a:
 - fonte;
 - durata;

- intensità;
- altezza;
- pausa e silenzio;
- andamento (lento/veloce).
- Simbolizzare la durata, l'intensità, l'altezza di un suono utilizzando segni convenzionali stabiliti dal gruppo.
- Riconoscere il suono prodotto da alcuni strumenti musicali.
- Riconoscere e classificare i suoni prodotti da: sfregamento, percussioni, vibrazione.
- Riconoscere e la struttura fondamentale di semplici composizioni musicali (tipologia degli strumenti, solo/accompagnato).
- Riconoscere e riprodurre in un evento sonoro i ritmi binari e ternari utilizzando gesti e suoni.
- Ascoltare e analizzare musiche di epoche e culture diverse.
- Cantare in gruppo rispettando la voce degli altri, l'andamento e l'intensità del brano.
- Cantare in gruppo all'unisono o a canone.
- Eseguire sequenze sonore con l'uso della voce, corpo, semplici strumenti musicali anche per rappresentare situazioni o narrazioni.