

SCUOLA PRIMARIA

| | |
|--------------------------------|---|
| MUSICA | AREA DISCIPLINARE: LINGUISTICO – ARTISTICO - ESPRESSIVA |
| COMPETENZA DI AREA | Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione. |
| COMPETENZE DISCIPLINARI | <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. • esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. • articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. • improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. • esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. • riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. • ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. |

Classe prima

| NUCLEI FONDANTI | | OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | OBIETTIVI MINIMI |
|------------------------|------------|--|---|
| 1. ASCOLTO | 1.1 | Distinguere e denominare le sonorità di ambienti noti. | <ul style="list-style-type: none"> • Denominare le sonorità di ambienti noti. • Cogliere ed esprimere le emozioni suscitate dalla musica. |
| | 1.2 | Cogliere ed esprimere le emozioni suscitate dalla musica traducendole con parole, gesti e segni grafici. | |

| | | | |
|-------------------------------|------------|---|---|
| 2. PRODUZIONE MUSICALE | 2.1 | Utilizzare la voce per eseguire semplici canti e filastrocche. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la voce per eseguire semplici canti e filastrocche. • Utilizzare gli strumenti ritmici e gli oggetti sonori per riprodurre semplici sequenze ritmiche. • Interpretare in gruppo semplici brani vocali e/o con accompagnamento strumentale. |
| | 2.2 | Utilizzare gli strumenti ritmici e gli oggetti sonori per produrre, riprodurre e creare semplici sequenze ritmiche. | |
| | 2.3 | Interpretare in gruppo semplici brani vocali accompagnando il canto con gesti sonori e strumenti ritmici. | |

Classe seconda

| NUCLEI FONDANTI | | OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | OBIETTIVI MINIMI |
|-------------------------------|------------|--|--|
| 1. ASCOLTO | 1.1 | Abituarsi ad un ascolto attento per cogliere il significato di un brano (immaginare situazioni, personaggi, ambienti). | <ul style="list-style-type: none"> • Abituarsi ad un ascolto attento. • Riconoscere suoni con caratteristiche diverse attraverso attività ludiche. |
| | 1.2 | Ascoltare suoni diversi e ordinarli per altezza, durata, intensità e timbro attraverso attività ludiche. | |
| 2. COMPRENSIONE | 2.1 | Intuire la necessità di rappresentare i suoni (gesti-suono- notazione tradizionale e non). | <ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare i suoni (gesti-suoni, notazione tradizionale e non). |
| 3. PRODUZIONE MUSICALE | 3.1 | Inventare semplici cellule ritmiche e riprodurle. | <ul style="list-style-type: none"> • Riprodurre semplici cellule ritmiche. • Eseguire canti per imitazione accompagnandosi con gesti-suono e/o con strumenti ritmici. • Usare la voce per eseguire correttamente brani corali di adeguata |
| | 3.2 | Eseguire canti per imitazione accompagnandosi con gesti-suono e/o con strumenti ritmici. | |

| | | | |
|--|------------|--|-------------|
| | 3.3 | Utilizzare voce strumenti per giocare con i suoni. | estensione. |
| | 3.4 | Usare la voce per eseguire correttamente brani corali di adeguata estensione curando la corretta esecuzione e avviandosi gradualmente all'intonazione dei suoni. | |

Classe terza

| NUCLEI FONDANTI | | OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | OBIETTIVI MINIMI |
|------------------------|------------|---|--|
| 1. ASCOLTO | 1.1 | Utilizzare l'ascolto per attribuire un significato a un brano musicale (immaginare situazioni, ambienti, personaggi, esprimere sensazioni ed emozioni). | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare l'ascolto per attribuire un significato a un brano musicale. • Riconoscere suoni diversi e ordinarli in base a una delle sue caratteristiche. • Cogliere nell'ascolto alcuni aspetti espressivi e strutturali (lento-veloce, crescendo-diminuendo, forte-debole...) e tradurli in parole, azioni motorie e segni grafici. |
| | 1.2 | Ascoltare suoni diversi e ordinarli per altezza, durata, ritmo, e timbro. | |
| | 1.3 | Cogliere nell'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali (lento-veloce, crescendo, diminuendo, forte-debole...) e tradurli in parole, azioni motorie e segni grafici. | |
| 2. COMPrensione | 2.1 | Rappresentare in modo elementare suoni e sequenze sonore anche relativamente ai parametri di durata e intensità. | <ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare in modo elementare suoni e sequenze. |

| | | | |
|-------------------------------|------------|---|---|
| 3. PRODUZIONE MUSICALE | 3.1 | Inventare semplici cellule ritmiche e riprodurle anche come accompagnamento (a livelli diversi). | <ul style="list-style-type: none"> • Riprodurre semplici cellule ritmiche anche come accompagnamento. • Utilizzare gli strumenti ritmici e gli oggetti sonori per eseguire in gruppo semplici brani. • Usare la voce per eseguire correttamente brani corali di adeguata estensione avviandosi gradualmente all'intonazione dei suoni. |
| | 3.2 | Utilizzare gli strumenti ritmici e gli oggetti sonori per eseguire in gruppo semplici brani curandone l'esecuzione in relazione ai diversi parametri sonori. | |
| | 3.3 | Usare la voce per eseguire correttamente brani corali di adeguata estensione curando l'espressività, la prassi esecutiva e avviandoli gradualmente all'intonazione dei suoni. | |

Classe quarta

| NUCLEI FONDANTI | | OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | OBIETTIVI MINIMI |
|-------------------------------|------------|--|--|
| 1. ASCOLTO | 1.1 | Valutare gli aspetti funzionali ed estetici di brani musicali diversi. | <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere gli aspetti funzionali ed estetici di brani musicali diversi. • Avvicinarsi all'ascolto di generi musicali di vario genere. |
| | 1.2 | Avvicinarsi all'ascolto di generi musicali di vario genere e stile. | |
| 2. COMPRENSIONE | 2.1 | Riconoscere le note sul pentagramma. | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le note sul pentagramma. |
| 3. PRODUZIONE MUSICALE | 3.1 | Utilizzare voci e strumenti in modo creativo. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare voci e strumenti ritmici in modo creativo. • Usare la voce, gli strumenti ritmici e gli oggetti per riprodurre fatti sonori. • Eseguire collettivamente e |
| | 3.2 | Usare la voce, gli strumenti ritmici e gli oggetti sonori per produrre e riprodurre fatti sonori ed eventi musicali. | |

| | | | |
|--|------------|--|-------------------------------|
| | 3.3 | Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali curando l'intonazione. | individualmente brani vocali. |
|--|------------|--|-------------------------------|

Classe quinta

| NUCLEI FONDANTI | | OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | OBIETTIVI MINIMI |
|-------------------------------|------------|---|--|
| 1. ASCOLTO | 1.1 | Valutare aspetti funzionali ed estetici di brani musicali diversi, in relazione alla cultura e al luogo di origine. | <ul style="list-style-type: none"> • Valutare aspetti estetici di brani musicali diversi, in relazione alla cultura e al luogo d'origine. • Riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale di brani di vario genere. • Riconoscere gli usi e le funzioni della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione). |
| | 1.2 | Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale di brani di vario genere e provenienza. | |
| | 1.3 | Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione). | |
| 2. COMPrensIONE | 2.1 | Leggere e intonare le note sul pentagramma. | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le note sul pentagramma. |
| 3. PRODUZIONE MUSICALE | 3.1 | Utilizzare voci e strumenti in modo creativo ampliando le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare voci e strumenti ritmici in modo creativo. • Usare la voce, gli strumenti ritmici e gli oggetti sonori per riprodurre fatti sonori. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali. • Sonorizzare un breve racconto attraverso l'uso del corpo, della voce e degli strumenti ritmici. |
| | 3.2 | Usare la voce, gli strumenti ritmici e gli oggetti sonori per produrre e riprodurre fatti sonori ed eventi musicali. | |
| | 3.3 | Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. | |

| | |
|------------|--|
| 3.4 | Saper sonorizzare un racconto attraverso l'utilizzo del corpo, della voce e degli strumenti ritmici. |
|------------|--|

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

| | |
|--------------------------------|---|
| MUSICA | AREA DISCIPLINARE: LINGUISTICO – ARTISTICO - ESPRESSIVA |
| COMPETENZA DI AREA | Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione. |
| COMPETENZE DISCIPLINARI | <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipa in modo attivo alle realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. • Usa diversi sistemi di notazione funzionale alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale utilizzando anche sistemi informatici. • Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. • Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. |

Classe prima

| NUCLEI FONDANTI | O B I E T T I V I S P E C I F I C I D I A P P R E N D I M E N T O | O B I E T T I V I M I N I M I |
|-------------------------------|--|--|
| 1. LINGUAGGI SPECIFICI | 1.1 Leggere i simboli basilari della notazione. | <ul style="list-style-type: none"> • Leggere i simboli basilari della notazione |

| | | | |
|--|------------|---|---|
| | 1.2 | Utilizzare la simbologia musicale per la trascrizione dei parametri relativi alla dinamica, all'agogica, all'espressione. | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i suoni dell'ambiente e analizzare le principali proprietà. |
| | 1.3 | Conoscere e usare correttamente i termini relativi ai caratteri del suono. | |
| 2. TECNICHE STRUMENTI VOCALI | 2.1 | Eseguire sequenze ritmiche sia da solo che in gruppo. | <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire semplici sequenze ritmiche sia da solo che in gruppo. • Suonare uno strumento musicale coadiuvato dall'aiuto dell'insegnante. • Utilizzare la voce in maniera corretta. |
| | 2.2 | Suonare uno strumento musicale sia da solo che in attività d'insieme. | |
| | 2.3 | Utilizzare la voce in maniera corretta nelle attività di musica corale. | |
| 3. ANALISI DEL MESSAGGIO MUSICALE | 3.1 | Riconoscere, all'ascolto, i diversi timbri strumentali o vocali e comprenderne le potenzialità espressive. | <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e riconoscere gli eventi sonori della realtà quotidiana, differenziandoli in base ai loro parametri. • Riconoscere il ripetersi di elementi uguali all'interno di una sequenza melodica o ritmica. |
| | 3.2 | Scoprire e conoscere testimonianze storico-sociali, attraverso l'ascolto di documenti musicali. | |
| | 3.3 | Ascoltare brani di qualsiasi repertorio, individuandone gli elementi più semplici. | |
| 4. TECNICHE PER LA RIELABORAZIONE PERSONALE | 4.1 | Strutturare semplici frasi musicali ritmiche e melodiche. | <ul style="list-style-type: none"> • Strutturare semplici ritmi nei tempi binari. |
| | 4.2 | Rielaborare in maniera personale una semplice melodia intervenendo sugli aspetti ritmici, dinamici, melodici. | |

Classe seconda

| NUCLEI FONDANTI | OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | OBIETTIVI MINIMI |
|--|--|---|
| 1. LINGUAGGI SPECIFICI | 1.1 Leggere agevolmente i principali simboli della notazione musicale. | <ul style="list-style-type: none"> • Leggere i simboli basilari della notazione musicale. • Individuare i suoni dell'ambiente e analizzare le principali proprietà • Conoscere e usare i termini relativi ai caratteri del suono. |
| | 1.2 Confrontare e comprendere linguaggi di diverse culture musicali e di differenti periodi storici. | |
| | 1.3 Utilizzare la simbologia musicale per la trascrizione dei parametri relativi alla dinamica, all'agogica, all'espressione. | |
| | 1.4 Riconoscere e analizzare semplici strutture melodiche (incisi, semi-frasi, frasi, periodi...) del discorso musicale. | |
| | 1.5 Individuare e descrivere caratteristiche e/o funzioni di diversi generi musicali. | |
| 2. TECNICHE VOCALI E STRUMENTALI | 2.1 Eseguire sequenze ritmiche sia da solo che in gruppo. | <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire semplici sequenze ritmiche sia da solo che in gruppo. • Utilizzare la voce in maniera corretta. • Suonare uno strumento musicale coadiuvato dall'aiuto dell'insegnante o in modo autonomo. |
| | 2.2 Utilizzare la voce in maniera corretta nelle attività di musica corale. | |
| | 2.3 Usare agevolmente uno strumento melodico e eseguire semplici melodie individualmente e nella musica di insieme. | |
| 3. ANALISI DEL MESSAGGIO MUSICALE | 3.1 Correlare la costruzione di messaggi musicali con la funzione espressivo-comunicativa. | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere, all'ascolto, la ripetizione, il contrasto delle parti in sequenze sonore. • Riconoscere due o più strumenti musicali che suonano insieme. |
| | 3.2 Seguire l'ascolto di due distinte linee melodiche contemporanee. | |

| | | | |
|--|------------|--|--|
| | 3.3 | Riconoscere, all'ascolto, le principali formazioni strumentali e vocali. | |
| 4. TECNICHE PER LA RIELABORAZIONE PERSONALE | 4.1 | Rielaborare una semplice melodia in modo personale, intervenendo sugli aspetti ritmici, dinamici, agogici, melodici. | <ul style="list-style-type: none"> • Structurare semplici ritmi nei tempi binari e ternari. |
| | 4.2 | Eseguire brani strumentali apportando modifiche secondo regole date. | |

Classe terza

| NUCLEI FONDANTI | | OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | OBIETTIVI MINIMI |
|-------------------------------|------------|--|--|
| 1. LINGUAGGI SPECIFICI | 1.1 | Leggere correttamente i simboli della notazione musicale. | <ul style="list-style-type: none"> • Leggere i simboli basilari della notazione. • Analizzare le componenti ritmiche di una semplice partitura. • Comprendere le diverse funzioni che la musica svolge nella nostra cultura. • Conoscere i principali aspetti della cultura musicale del passato e del nostro tempo. |
| | 1.2 | Analizzare una semplice partitura individuandone le componenti ritmiche, armoniche e strutturali. | |
| | 1.3 | Trascrivere in notazione corretta semplici melodie ascoltate o dettate. | |
| | 1.4 | Comprendere e usare le strutture modali e armoniche di base (accordi, tonalità maggiori e minori). | |
| | 1.5 | Cogliere relazioni tra i vari tipi di linguaggio (musicale, gestuale, pittorico, visivo). | |

| | | | | |
|--|----------|------------|---|--|
| | | 1.6 | Esprimere giudizi personali e motivati nei confronti di vari generi musicali, usando una terminologia appropriata. | |
| | | 1.7 | Comprendere le diverse funzioni che la musica svolge nella nostra e/o in altre culture. | |
| | | 1.8 | Conoscere aspetti della cultura musicale del passato e del nostro tempo. | |
| 2. TECNICHE STRUMENTI VOCALI | E | 2.1 | Eseguire sequenze ritmiche sia da solo che in gruppo. | <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire semplici sequenze ritmiche sia da solo che in gruppo. • Utilizzare la voce in maniera corretta. • Suonare uno strumento musicale coadiuvato dall'aiuto dell'insegnante o in modo autonomo. |
| | | 2.2 | Utilizzare la voce in maniera corretta nelle attività di musica corale. | |
| | | 2.3 | Usare agevolmente uno strumento melodico e eseguire melodie di difficoltà crescente individualmente e nella musica di insieme. | |
| 3. ANALISI DEL MESSAGGIO MUSICALE | | 3.1 | Cogliere differenze di strutture e significati tra musiche di diversi periodi e di diverse culture. | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere, all'ascolto, i principali generi musicali. • Conoscere i principali prodotti musicali della musica leggera, jazz, popolare. • Conoscere i brani più rappresentativi dei periodi storici trattati. |
| | | 3.2 | Riconoscere e comprendere le motivazioni storico-culturali di uno stile analizzandone le componenti. | |
| | | 3.3 | Confrontare e comprendere prodotti musicali di diverse culture (popolare, jazz, leggero...) con atteggiamento analitico e attivo. | |
| | | 3.4 | Scoprire e conoscere testimonianze storico-sociali attraverso l'ascolto di documenti musicali. | |
| | | 3.5 | Riconoscere, all'ascolto, i principali generi musicali (lirico, sinfonico, religioso). | |

| | | | |
|--|------------|--|---|
| 4. TECNICHE PER LA RIELABORAZIONE PERSONALE | 4.1 | Improvvisare semplici sequenze ritmiche e melodiche con strumenti. | <ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare e comporre semplici ritmi nei tempi binari e ternari. |
| | 4.2 | Interpretare brani musicali usando altre forme espressive. | |
| | 4.3 | Eseguire brani strumentali apportando modifiche secondo regole date. | |