

SCUOLA PRIMARIA

MUSICA	AREA DISCIPLINARE: LINGUISTICO – ARTISTICO - ESPRESSIVA
COMPETENZA DI AREA	Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione.
COMPETENZE DISCIPLINARI	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. • esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. • articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. • improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. • esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. • riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. • ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

Classe prima

NUCLEI FONDANTI		OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
1. ASCOLTO	1.1	Distinguere e denominare le sonorità di ambienti noti.	<ul style="list-style-type: none"> • Denominare le sonorità di ambienti noti. • Cogliere ed esprimere le emozioni suscitate dalla musica.
	1.2	Cogliere ed esprimere le emozioni suscitate dalla musica traducendole con parole, gesti e segni grafici.	

2. PRODUZIONE MUSICALE	2.1	Utilizzare la voce per eseguire semplici canti e filastrocche.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la voce per eseguire semplici canti e filastrocche. • Utilizzare gli strumenti ritmici e gli oggetti sonori per riprodurre semplici sequenze ritmiche. • Interpretare in gruppo semplici brani vocali e/o con accompagnamento strumentale.
	2.2	Utilizzare gli strumenti ritmici e gli oggetti sonori per produrre, riprodurre e creare semplici sequenze ritmiche.	
	2.3	Interpretare in gruppo semplici brani vocali accompagnando il canto con gesti sonori e strumenti ritmici.	

Classe seconda

NUCLEI FONDANTI		OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
1. ASCOLTO	1.1	Abituarsi ad un ascolto attento per cogliere il significato di un brano (immaginare situazioni, personaggi, ambienti).	<ul style="list-style-type: none"> • Abituarsi ad un ascolto attento. • Riconoscere suoni con caratteristiche diverse attraverso attività ludiche.
	1.2	Ascoltare suoni diversi e ordinarli per altezza, durata, intensità e timbro attraverso attività ludiche.	
2. COMPRENSIONE	2.1	Intuire la necessità di rappresentare i suoni (gesti-suono- notazione tradizionale e non).	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare i suoni (gesti-suoni, notazione tradizionale e non).
3. PRODUZIONE MUSICALE	3.1	Inventare semplici cellule ritmiche e riprodurle.	<ul style="list-style-type: none"> • Riprodurre semplici cellule ritmiche. • Eseguire canti per imitazione accompagnandosi con gesti-suono e/o con strumenti ritmici. • Usare la voce per eseguire correttamente brani corali di adeguata
	3.2	Eseguire canti per imitazione accompagnandosi con gesti-suono e/o con strumenti ritmici.	

	3.3	Utilizzare voce strumenti per giocare con i suoni.	estensione.
	3.4	Usare la voce per eseguire correttamente brani corali di adeguata estensione curando la corretta esecuzione e avviandosi gradualmente all'intonazione dei suoni.	

Classe terza

NUCLEI FONDANTI		OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
1. ASCOLTO	1.1	Utilizzare l'ascolto per attribuire un significato a un brano musicale (immaginare situazioni, ambienti, personaggi, esprimere sensazioni ed emozioni).	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare l'ascolto per attribuire un significato a un brano musicale. • Riconoscere suoni diversi e ordinarli in base a una delle sue caratteristiche. • Cogliere nell'ascolto alcuni aspetti espressivi e strutturali (lento-veloce, crescendo-diminuendo, forte-debole...) e tradurli in parole, azioni motorie e segni grafici.
	1.2	Ascoltare suoni diversi e ordinarli per altezza, durata, ritmo, e timbro.	
	1.3	Cogliere nell'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali (lento-veloce, crescendo, diminuendo, forte-debole...) e tradurli in parole, azioni motorie e segni grafici.	
2. COMPRESIONE	2.1	Rappresentare in modo elementare suoni e sequenze sonore anche relativamente ai parametri di durata e intensità.	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare in modo elementare suoni e sequenze.

3. PRODUZIONE MUSICALE	3.1	Inventare semplici cellule ritmiche e riprodurle anche come accompagnamento (a livelli diversi).	<ul style="list-style-type: none"> • Riprodurre semplici cellule ritmiche anche come accompagnamento. • Utilizzare gli strumenti ritmici e gli oggetti sonori per eseguire in gruppo semplici brani. • Usare la voce per eseguire correttamente brani corali di adeguata estensione avviandosi gradualmente all'intonazione dei suoni.
	3.2	Utilizzare gli strumenti ritmici e gli oggetti sonori per eseguire in gruppo semplici brani curandone l'esecuzione in relazione ai diversi parametri sonori.	
	3.3	Usare la voce per eseguire correttamente brani corali di adeguata estensione curando l'espressività, la prassi esecutiva e avviandoli gradualmente all'intonazione dei suoni.	

Classe quarta

NUCLEI FONDANTI		OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
1. ASCOLTO	1.1	Valutare gli aspetti funzionali ed estetici di brani musicali diversi.	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere gli aspetti funzionali ed estetici di brani musicali diversi. • Avvicinarsi all'ascolto di generi musicali di vario genere.
	1.2	Avvicinarsi all'ascolto di generi musicali di vario genere e stile.	
2. COMPRESIONE	2.1	Riconoscere le note sul pentagramma.	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le note sul pentagramma.
3. PRODUZIONE MUSICALE	3.1	Utilizzare voci e strumenti in modo creativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare voci e strumenti ritmici in modo creativo. • Usare la voce, gli strumenti ritmici e gli oggetti per riprodurre fatti sonori. • Eseguire collettivamente e
	3.2	Usare la voce, gli strumenti ritmici e gli oggetti sonori per produrre e riprodurre fatti sonori ed eventi musicali.	

	3.3	Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali curando l'intonazione.	individualmente brani vocali.
--	------------	--	-------------------------------

Classe quinta

NUCLEI FONDANTI		OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
1. ASCOLTO	1.1	Valutare aspetti funzionali ed estetici di brani musicali diversi, in relazione alla cultura e al luogo di origine.	<ul style="list-style-type: none"> • Valutare aspetti estetici di brani musicali diversi, in relazione alla cultura e al luogo d'origine. • Riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale di brani di vario genere. • Riconoscere gli usi e le funzioni della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione).
	1.2	Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale di brani di vario genere e provenienza.	
	1.3	Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione).	
2. COMPrensIONE	2.1	Leggere e intonare le note sul pentagramma.	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le note sul pentagramma.
3. PRODUZIONE MUSICALE	3.1	Utilizzare voci e strumenti in modo creativo ampliando le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare voci e strumenti ritmici in modo creativo. • Usare la voce, gli strumenti ritmici e gli oggetti sonori per riprodurre fatti sonori. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali. • Sonorizzare un breve racconto attraverso l'uso del corpo, della voce e degli strumenti ritmici.
	3.2	Usare la voce, gli strumenti ritmici e gli oggetti sonori per produrre e riprodurre fatti sonori ed eventi musicali.	
	3.3	Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	

3.4	Saper sonorizzare un racconto attraverso l'utilizzo del corpo, della voce e degli strumenti ritmici.
------------	--

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

MUSICA	AREA DISCIPLINARE: LINGUISTICO – ARTISTICO - ESPRESSIVA
COMPETENZA DI AREA	Integrare i diversi linguaggi ed essere in grado di utilizzare i diversi codici della comunicazione.
COMPETENZE DISCIPLINARI	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipa in modo attivo alle realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. • Usa diversi sistemi di notazione funzionale alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale utilizzando anche sistemi informatici. • Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. • Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Classe prima

NUCLEI FONDANTI	O B I E T T I V I S P E C I F I C I D I A P P R E N D I M E N T O	O B I E T T I V I M I N I M I
1. LINGUAGGI SPECIFICI	1.1 Leggere i simboli basilari della notazione.	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere i simboli basilari della notazione

	1.2	Utilizzare la simbologia musicale per la trascrizione dei parametri relativi alla dinamica, all'agogica, all'espressione.	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare i suoni dell'ambiente e analizzare le principali proprietà.
	1.3	Conoscere e usare correttamente i termini relativi ai caratteri del suono.	
2. TECNICHE STRUMENTI VOCALI	2.1	Eseguire sequenze ritmiche sia da solo che in gruppo.	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire semplici sequenze ritmiche sia da solo che in gruppo. • Suonare uno strumento musicale coadiuvato dall'aiuto dell'insegnante. • Utilizzare la voce in maniera corretta.
	2.2	Suonare uno strumento musicale sia da solo che in attività d'insieme.	
	2.3	Utilizzare la voce in maniera corretta nelle attività di musica corale.	
3. ANALISI DEL MESSAGGIO MUSICALE	3.1	Riconoscere, all'ascolto, i diversi timbri strumentali o vocali e comprenderne le potenzialità espressive.	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e riconoscere gli eventi sonori della realtà quotidiana, differenziandoli in base ai loro parametri. • Riconoscere il ripetersi di elementi uguali all'interno di una sequenza melodica o ritmica.
	3.2	Scoprire e conoscere testimonianze storico-sociali, attraverso l'ascolto di documenti musicali.	
	3.3	Ascoltare brani di qualsiasi repertorio, individuandone gli elementi più semplici.	
4. TECNICHE PER LA RIELABORAZIONE PERSONALE	4.1	Strutturare semplici frasi musicali ritmiche e melodiche.	<ul style="list-style-type: none"> • Strutturare semplici ritmi nei tempi binari.
	4.2	Rielaborare in maniera personale una semplice melodia intervenendo sugli aspetti ritmici, dinamici, melodici.	

Classe seconda

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
1. LINGUAGGI SPECIFICI	1.1 Leggere agevolmente i principali simboli della notazione musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere i simboli basilari della notazione musicale. • Individuare i suoni dell'ambiente e analizzare le principali proprietà • Conoscere e usare i termini relativi ai caratteri del suono.
	1.2 Confrontare e comprendere linguaggi di diverse culture musicali e di differenti periodi storici.	
	1.3 Utilizzare la simbologia musicale per la trascrizione dei parametri relativi alla dinamica, all'agogica, all'espressione.	
	1.4 Riconoscere e analizzare semplici strutture melodiche (incisi, semi-frasi, frasi, periodi...) del discorso musicale.	
	1.5 Individuare e descrivere caratteristiche e/o funzioni di diversi generi musicali.	
2. TECNICHE VOCALI E STRUMENTALI	2.1 Eseguire sequenze ritmiche sia da solo che in gruppo.	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire semplici sequenze ritmiche sia da solo che in gruppo. • Utilizzare la voce in maniera corretta. • Suonare uno strumento musicale coadiuvato dall'aiuto dell'insegnante o in modo autonomo.
	2.2 Utilizzare la voce in maniera corretta nelle attività di musica corale.	
	2.3 Usare agevolmente uno strumento melodico e eseguire semplici melodie individualmente e nella musica di insieme.	
3. ANALISI DEL MESSAGGIO MUSICALE	3.1 Correlare la costruzione di messaggi musicali con la funzione espressivo-comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere, all'ascolto, la ripetizione, il contrasto delle parti in sequenze sonore. • Riconoscere due o più strumenti musicali che suonano insieme.
	3.2 Seguire l'ascolto di due distinte linee melodiche contemporanee.	

	3.3	Riconoscere, all'ascolto, le principali formazioni strumentali e vocali.	
4. TECNICHE PER LA RIELABORAZIONE PERSONALE	4.1	Rielaborare una semplice melodia in modo personale, intervenendo sugli aspetti ritmici, dinamici, agogici, melodici.	<ul style="list-style-type: none"> • Structurare semplici ritmi nei tempi binari e ternari.
	4.2	Eseguire brani strumentali apportando modifiche secondo regole date.	

Classe terza

NUCLEI FONDANTI		OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI MINIMI
1. LINGUAGGI SPECIFICI	1.1	Leggere correttamente i simboli della notazione musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere i simboli basilari della notazione. • Analizzare le componenti ritmiche di una semplice partitura. • Comprendere le diverse funzioni che la musica svolge nella nostra cultura. • Conoscere i principali aspetti della cultura musicale del passato e del nostro tempo.
	1.2	Analizzare una semplice partitura individuandone le componenti ritmiche, armoniche e strutturali.	
	1.3	Trascrivere in notazione corretta semplici melodie ascoltate o dettate.	
	1.4	Comprendere e usare le strutture modali e armoniche di base (accordi, tonalità maggiori e minori).	
	1.5	Cogliere relazioni tra i vari tipi di linguaggio (musicale, gestuale, pittorico, visivo).	

		1.6	Esprimere giudizi personali e motivati nei confronti di vari generi musicali, usando una terminologia appropriata.	
		1.7	Comprendere le diverse funzioni che la musica svolge nella nostra e/o in altre culture.	
		1.8	Conoscere aspetti della cultura musicale del passato e del nostro tempo.	
2. TECNICHE STRUMENTI VOCALI	E	2.1	Eseguire sequenze ritmiche sia da solo che in gruppo.	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire semplici sequenze ritmiche sia da solo che in gruppo. • Utilizzare la voce in maniera corretta. • Suonare uno strumento musicale coadiuvato dall'aiuto dell'insegnante o in modo autonomo.
		2.2	Utilizzare la voce in maniera corretta nelle attività di musica corale.	
		2.3	Usare agevolmente uno strumento melodico e eseguire melodie di difficoltà crescente individualmente e nella musica di insieme.	
3. ANALISI DEL MESSAGGIO MUSICALE		3.1	Cogliere differenze di strutture e significati tra musiche di diversi periodi e di diverse culture.	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere, all'ascolto, i principali generi musicali. • Conoscere i principali prodotti musicali della musica leggera, jazz, popolare. • Conoscere i brani più rappresentativi dei periodi storici trattati.
		3.2	Riconoscere e comprendere le motivazioni storico-culturali di uno stile analizzandone le componenti.	
		3.3	Confrontare e comprendere prodotti musicali di diverse culture (popolare, jazz, leggero...) con atteggiamento analitico e attivo.	
		3.4	Scoprire e conoscere testimonianze storico-sociali attraverso l'ascolto di documenti musicali.	
		3.5	Riconoscere, all'ascolto, i principali generi musicali (lirico, sinfonico, religioso).	

4. TECNICHE PER LA RIELABORAZIONE PERSONALE	4.1	Improvvisare semplici sequenze ritmiche e melodiche con strumenti.	<ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare e comporre semplici ritmi nei tempi binari e ternari.
	4.2	Interpretare brani musicali usando altre forme espressive.	
	4.3	Eseguire brani strumentali apportando modifiche secondo regole date.	